****

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОУД.01 «Литература»** разработана на основе Федераль­ного государственного образовательного стандарта среднего общего; примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО»2015 г.

Организация-составитель: КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Алейский технологический техникум »

Составитель: Преподаватель литературы Герман Вера Афанасьевна

**АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана для профессий СПО:

35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства;

15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки);

08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративныхработ;

Рабочая программа учебной дисциплины **« Литература»** разработана на основе Федераль­ного государственного образовательного стандарта; примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» 2015 г. с учётом уточнений, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Место учебной дисциплины в учебном плане

Результаты освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины

Тематическое планирование

Характеристика основных видов деятельности студентов

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины « Литература»

Литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» составлена с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования , одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Федеральный закон об образовании);

- Рекомендации по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015г. № 06-259);

- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. №1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;

- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Письмо Минобрнауки России, федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68 « О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Рабочая программа и примерная программа имеют отличия. Примерная программа определяет базовые знания, умения, навыки и отражает систему ведущих мировоззренческих идей, общие рекомендации методического характера. Рабочая программа конкретизирует соответствующий образовательный стандарт с учетом необходимых требований к её построению, а также учитывает возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса, отражает специфику обучения в образовательном учреждении по конкретной профессии.
Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**
• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,
гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе
и ценностям отечественной культуры;
• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор-
мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных
понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

На дисциплину «Литература» по профессиям среднего профессионального образования технического профиля отводится 256 часов, в том числе 171 час аудиторной нагрузки, включая практические занятия, самостоятельная работа студентов 85 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах ОПОП среднего профессионального образования.

На дисциплину «Литература» по специальности среднего профессионального образования социально-экономического профиля отводится 175 часов, в том числе 117 часов аудиторной нагрузки, включая практические занятия, самостоятельная работа студентов 58 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах ОПОП среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего общего образования базового уровня.

В программе теоретические сведения дополняются практическими работами.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература» при овладении студентами специальностей социально-экономического профиля.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая подготовку рефератов, докладов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и т.п., учитывая специфику подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего
звена, осваиваемой профессии или специальности.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения практических занятий, а также точек рубежного контроля.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и
эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.
Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.
Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литера-
туры в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы,
предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения
были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.
Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.
Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).
Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.
Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.
Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В программе приведён тематический план для организации образовательного процесса при изучении учебной дисциплины

**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

 В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина « Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***
•***личностных*:**
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,
а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в
поликультурном мире;
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с
общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов-
ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель-
ности;
− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,
находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на
протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо-
ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель-
ности;
− эстетическое отношение к миру;
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание
чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения
к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-
личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов
и др.);
•***метапредметных:***
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять
причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор-
мулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать
ее, определять сферу своих интересов;
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали-
зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной
деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к
самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению
различных методов познания;
•***предметных*:**
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания
других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произ-
ведений;
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за
собственной речью;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной
и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота-
ций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической
литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния
на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный
контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен-
ного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных
и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их
жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,
созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич-
ностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной
литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Введение
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика
литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской
литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного
материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальности СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Развитие русской литературы и культуры
в первой половине XIX века
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности
русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *К*. *Н*. *Батюшков* « *Видение*
*на берегах Леты*», « *Мои пенаты*», « *Тень друга*», « *Разлука*», « *Таврида*». *Е*. *А*. *Баратынский* « *Бал*». В. А. Жуковский « *Певец во стане русских воинов*», «Песня»,
«Море», «Невыразимое», « *Эолова арфа*».
**Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).
*Дж*. *Г*. *Байрон* « *Хочу я быть ребенком вольным…»* , « *К времени*», « *К NN*», « *Тьма*»,
« *Прометей*», « *Стансы к Августе*», « *В день*, *когда мне исполнилось тридцать*
*шесть лет*». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный
человек», «Щелкунчик и Мышиный король». *И*. *В*. *Гёте* «*Фауст*». *О*. *Бальзак* «*Гобсек*». *В*. *Шекспир* «*Гамлет*».
**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — на-
чале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина,
И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.
**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация
русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.
**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись
XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа
в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие
русской литературной критики».
*Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)*
Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и
романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное
своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина
в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.
Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла
бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение
проблем человека и его времени.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», « *К Чаадаеву*», «Деревня»,
« *Свободы сеятель пустынный…»* , «К морю», « *Подражания Корану*» (« *И путник*
*усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»
(«Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень*
(*Отрывок*)», « *Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник».
*Трагедия* « *Борис Годунов*».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения
«*Воспоминания в Царском Селе*», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «*Сожженное письмо*», «*Храни меня*,
*мой талисман*», «*К\*\*\**», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла…*», «*Я вас любил*,
*любовь еще*, *быть может…*», «*Все в жертву памяти твоей…*», «*Ненастный день по-*
*тух…*», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «*Что в имени тебе моем?*», «Если жизнь
тебя обманет…», «19 октября» (1825), «*Стихи*, *сочиненные ночью во время бессонницы*», «*Пир Петра Великого*»; *поэмы* «*Кавказский пленник*», «*Братья-разбойники*»,
«*Бахчисарайский фонтан*», «*Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери».

*В*. *Г*. *Белинский* « *Сочинения Александра Пушкина*. *Статья пятая*».
**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».
**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.
Психологическая глубина изображения героев.
**Демонстрации.** Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин,
О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля,
Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи
А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья»,
«Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и
смерть А. С. Пушкина».
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по
выбору студентов).
**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.
*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)*
Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное
своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,
« *Молитва*» (« *Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою…*»), « *Молитва*» (« *В минуту*
*жизни трудную…*»), « *К\**», (« *Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), «Поэт»
(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), « *Журналист*, *Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай,
немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».
*Поэма* « *Демон*».
**Для чтения и обсуждения.** « *Наполеон*», «*Воздушный корабль*», «*Последнее новоселье*», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», « *Молитва*» (« *Не обвиняй меня*,
*Всесильный…*»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь
пред тобой…», « *Оправдание*», «*Она не гордой красотой…*», « *К портрету*», « *Силуэт*», «*Желание*», «*Памяти А*. *И*. *Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три*
*пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма* « *Маскарад*».
*В*. *Г*. *Белинский* « *Стихотворения М*. *Лермонтова*».
**Повторение.** Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой
нашего времени».
**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.
**Демонстрации.** Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова.
Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):
«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях со-
временников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова
(по выбору студентов).
**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.
*Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)*
Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.
**Для чтения и изучения.** «Портрет»
**Для чтения и обсуждения.** «Нос», «*Выбранные места из переписки с друзьями*»
(*глава* «*Нужно любить Россию*»).
*В*. *Г*. *Белинский*. « *О русской повести и повестях Гоголя*».
**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.
**Демонстрации.** Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского,
Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина,
А. Лаптева, Кукрыниксов.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях
современников».
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).
Особенности развития русской литературы
во второй половине XIX века
Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов,
Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).
Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.
Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).
Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и
А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.
**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты».
Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». B. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).
**Литература народов России** (по выбору преподавателя).
**Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).
**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского,
В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина,
В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина,
Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.
**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада* (*сообщения или реферата*): « *Что делать?*» *— главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов*»; « *Духовные* *искания русской культуры второй половины XIX века*».
Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»
*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н.Островского.
Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в
драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. *Драма* «*Бесприданница*». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса
и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».
Малый театр и драматургия А. Н. Островского.
**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма* «*Бесприданница*».
**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А*. *Н*. *Островского* « *Бесприданница*», « *Таланты и поклонники*» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Моти русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).
*Н*. *А*. *Добролюбов*, *Д*. *И*. *Писарев*, *А*. *П*. *Григорьев о драме* « *Гроза*».
**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений
А. Н. Островского.
**Повторение.** Развитие традиций русского театра.
**Теория литературы.** Драма. Комедия.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « *Мир Островского на сцене и* *на экране*»; « *Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», « *Крылатые выражения в произведениях А*. *Н*. *Островского и их роль в раскрытии характеров героев*, *идейного содержания*».
*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А*. *Н*. *Островского* (по выбору студентов).
*Иван Александрович Гончаров (1812—1891)*
Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.
Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.
Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов
и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.
Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова
**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».
**Для чтения и обсуждения.** *Роман* « *Обрыв*». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», *А*. *В*. *Дружинина* «*Обломов*. *Роман И*. *А*. *Гончарова*», *Д*. *И*. *Писарева*
« *Роман И*. *А*. *Гончарова* “*Обломов*”».
**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).
**Теория литературы.** Социально-психологический роман.
**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Захар — второй Обломов*», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «*Художественная деталь в романе* “*Обломов*”».
*Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)*
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).
Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.
Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на
нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».
**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин»,
«Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М*. *А*. *Антоновича*. « *Асмодей нашего времени*». Стихотворения в
прозе (по выбору преподавателя).
**Повторение.** *Герой времени в творчестве М*. *Ю*. *Лермонтова и И*. *С*. *Тургенева* (*проблемы типизации*). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).
**Теория литературы.** Социально-психологический роман.
**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое…».
**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: « *Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе* (*Д*. *И*. *Писарев*, *М*. *А*. *Антонович*, *И*. *С*. *Тургенев*)».
*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям*
*И*. *С*. *Тургенева* (по выбору студентов).
**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).
*Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)*
Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.
Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.
Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.
Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»
Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного
эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.
**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
**Для чтения и обсуждения.** «*Эстетические отношения искусства к действительности*» *Н*. *Г*. *Чернышевского* (*обзор с чтением фрагментов*).
**Повторение.** Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
**Теория литературы.** Утопия. Антиутопия.
**Демонстрации.** Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе
в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский
«Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману
Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.
**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».
*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир
писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор* *романа* « *Соборяне*»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.
*Традиции житийной литературы в повести* « *Очарованный странник*».
**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Роман* «*Соборяне*», *повесть*
« *Леди Макбет Мценского уезда*».
**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).
**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья
Муромец на пиру у князя Владимира».
**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Праведники в творчестве Н*. *С*. *Лескова*» (*на примере одного-двух произведений*), « *Художественны мир Н*. *С*. *Лескова*».
*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)*
Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.
Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.
Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). *Роман* « *Господа Головлевы*»;
*сказки* « *Орел-меценат*», « *Либерал*» (по выбору преподавателя).
**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).
**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).
**Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.
**Творческие задания**. *Подготовка сценария театрализованного представления* « *Градоначальники Салтыкова-Щедрина*». *Подготовка и проведение виртуальной* *экскурсии по литературным музеям М*. *Е*. *Салтыкова-Щедрина* (по выбору студентов).
*Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)*
Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).
Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.
Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержении в романе.
Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.
*Роман* «*Униженные и оскорбленные*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.
*Роман* « *Идиот*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений
героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.
**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».
**Для чтения и обсуждения.** *Обзор романа* «*Униженные и оскорбленные*» *или* «*Идиот*» (по выбору преподавателя).
**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин.
«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н*. *В*. *Гоголь*.
« *Невский проспект*», «*Мертвые души*»; *Н*. *А*. *Некрасов*. *Цикл* « *О погоде*».
**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.
**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие.
*Д*. *И*. *Писарев*. *Статья* « *Борьба за жизнь*». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации
И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). *Кадры из х/ф* «*Идиот*» (*реж*. *И*. *А*. *Пырьев*). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).
**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии* « *Личность* *Раскольникова*».
*Лев Николаевич Толстой (1828—1910)*
Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.
Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.
«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.
Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.
Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
*Роман* « *Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-
Мурат».
Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.
**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».
**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*»
(*общая характеристика*).
**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).
**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.
**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского,
Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским
рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы
П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.
С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).
**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): « *Изображение войны в* « *Севастопольских рассказах*» *и романе* « *Война и мир*; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», « *Тема дома в романе* « *Война и мир*»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.
*Составление сценария вечера* « *Ожившие страницы* “*Войны и мира*”».
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.
**Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).
*Антон Павлович Чехов (1860—1904)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепро-
никающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов
А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя
в журналах. Чехов-репортер.
Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в
поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности
изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система
персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разру-
шение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе
«Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.
Особенности символов.
Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова —
воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.
Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
**Для чтения и изучения.** Рассказы « *Попрыгунья*», « *Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса
«Вишневый сад».
**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «*Дома*», «Дама с собачкой», «*Палата № 6*».
**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Ло-
шадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее дей-
ствие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).
**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова,
В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой»,
«Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам
А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного
человека в творчестве А. П. Чехова»; « *Пушкинские мотивы и их роль в рассказе*
“*Ионыч*”».
16
Поэзия второй половины XIX века
Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений
«чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое
разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков
«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля»,
«У Мраморного моря», «*Мысль поэта*», «*Емшан*», «*Из славянского мира*», «*Отзы-*
*вы истории*», *литературное переложение* «*Слова о полку Игореве*». Я.П.Полонский
«Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,
«Песня цыганки», «*В альбом К*. *Ш*.», « *Прогулка верхом*», « *Одному из усталых*»,
«*Слепой тапер*», « *Миазм*», « *У двери*», « *Безумие горя*», « *Когда б любовь твоя мне*
*спутницей была…*», « *Я читаю книгу песен…*», « *Зимний путь*», « *Двойник*», « *Тени*
*и сны*», « *Блажен озлобленный поэт…*», *поэма* « *Н*. *А*. *Грибоедова*». А. А. Григорьев.
«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две
гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…»,
« *Над тобою мне тайная сила дана…*», « *Я измучен*, *истерзан тоскою…*», « *К Лави-*
*нии*», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», « *Нет*, *не рожден я*
*биться лбом…*», «*Когда колокола торжественно звучат…*».
**Литература народов России.** К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На
кладбище», «Фсати», *поэма* «*Кому живется весело*».
**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.
**Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского,
А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова,
И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и
А. А. Григорьева.
**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса
чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый
поэт второй половины XIX века».
*Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*
Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).
Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Худо-
жественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, приро-
да…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как
убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бы-
лое…»), «Я помню время золотое…», « *Тени сизые смесились…*», « *29-е января 1837*»,
« *Я очи знал*, *— о*, *эти очи*», « *Природа — сфинкс*. *И тем она верней…*», « *Нам не*
*дано предугадать…*».
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ноч-
ной?», « *Видение*», « *Святая ночь на небосклон взошла…*», «Русская география»,
«Море и утес», «Пророчество», «*Над этой темною толпой…*», «Русской женщине»,
« *29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье…*», « *Твой милый взор*, *невин-*
*ной страсти полный…*», «*Еще томлюсь тоской желаний…*», « *Люблю глаза твои*,
*мой друг…*», «*Мечта*», «В разлуке есть высокое значенье…», « *Не знаю я*, *коснется*
*ль благодать…*», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь
день она лежала в забытьи…», «*Есть и в моем страдальческом застое…*», « *Опять*
*стою я над Невой…*», « *Предопределение*».
**Повторение.** Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.
**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.
**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в вос-
поминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,
«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной
экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.
**Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).
17
*Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*
Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эсте-
тические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы,
мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…»,
«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», ***«****Еще одно забывчивое слово*», « *Одним*
*толчком согнать ладью живую…*», « *Сияла ночь*. *Луной был полон сад…*», « *Еще*
*майская ночь…*».
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое сча-
стье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего
не скажу…». Автобиографическая повесть « *Жизнь Степановки*, *или Лирическое*
*хозяйство*».
**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы
России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на
стихи Фета.
**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.
**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну
из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;
«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,
«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовы-
ставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.
**Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).
*Алексей Константинович Толстой (1817—1875)*
Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художествен-
ные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
Сатирическое мастерство Толстого.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво-
рений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но
только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…»,
«Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…»,
« *То было раннею весной…*», «*Тебя так любят все*; *один твой тихий вид…*».
**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом
взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее
тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «*Ты не спрашивай*, *не распытывай…*»,
« *Кабы знала я*, *кабы ведала…*», « *Ты*, *как утро весны…*», « *Милый друг*, *тебе не*
*спится*…», «*Не верь мне*, *друг*, *когда в избытке горя…*», «Вот уж снег последний в
поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу,
весной одетом…». *Роман* «*Князь Серебряный*». *Драматическая трилогия* « *Смерть*
*Иоанна Грозного*», «*Царь Федор Иоаннович*», « *Царь Борис*».
**Зарубежная литература.** Поэзия Г. Гейне.
**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.
**Демонстрации.** Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова
работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф.Лагорио. Романс П.И.Чайковского
на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала…».
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «*А*. *К*. *Толстой — про-*
*заик*», « *А*. *К*. *Толстой — драматург*», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном
искусстве».
Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в
Красном Роге.
**Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).
*Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)*
Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов
и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое
своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому
18
на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная
проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема
счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие
произведений Н. А. Некрасова.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит
изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице
темной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», « *Муза*», « *Мы с тобой бестолковые*
*люди*», « *Я не люблю иронии твоей…*», «О Муза, я у двери гроба…», « *Блажен незло-*
*бивый поэт…*», « *Внимая ужасам войны…*», « *Орина — мать солдатская*». Поэма
«Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…»,
«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «*Еще мучимый стра-*
*стию мятежной…*», « *Да*, *наша жизнь текла мятежно…*», « *Слезы и нервы*», «В де-
ревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», « *Школьник*», « *Песня Еремушке*»,
« *…одинокий*, *потерянный…*», « *Что ты*, *сердце мое*, *расходилося?*», « *Пододвинь*
*перо*, *бумагу*, *книги…*». *Поэма* «*Современники*».
*Ю*. *И*. *Айхенвальд* «*Некрасов*», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некра-
сова».
**Повторение.** Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот
парадный подъезд…», «Железная дорога».
**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.
**Демонстрации.** Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихо-
творениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):
«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современни-
ков», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная
поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,
«Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведе-
ния Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.
**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).
ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА
Особенности развития литературы и других видов искусства
в начале XX века
Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис
гуманизма и религиозные искания в русской философии.
Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко,
А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.
Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Чело-
век»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»;
Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;
В. Брюсов «Свобода слова»; *В*. *И*. *Ленин* « *Партийная организация и партийная*
*литература*»; *Н*. *А*. *Бердяев* « *Смысл искусства*».
**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в
XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого,
Ф. М. Достоевского и др.).
**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа,
Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина,
С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские
сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин,
Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского
и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.
19
**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее*.
*Подготовка сценария музыкальной гостиной* « *Музыка серебряного века*».
Русская литература на рубеже веков
*Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадеб-
ной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии
И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.
Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля
И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов
«Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с
классической традицией. *Слово*, *подробность*, *деталь в поэзии и прозе*. *Тема* « *дворянского гнезда*» *на рубеже XIX—XX веков*, *ее решение в рассказе И*. *А*. *Бунина*
« *Антоновские яблоки*» *и пьесе А*. *П*. *Чехова* « *Вишневый сад*». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.
*Критики о Бунине* (*В*. *Брюсов*, *Ю*. *Айхенвальд*, *З*. *Шаховская*, *О*. *Михайлов*) (по
выбору преподавателя).
**Для чтения и изучения.** Рассказы « *Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,
«И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».
**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из
Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на
углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».
**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев,
А.П.Чехов). *Русский национальный характер* (*на примере творчества Н*. *В*. *Гоголя* *и Л*. *Н*. *Толстого*).
**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: « *Женские образы в* *творчестве И*. *С*. *Тургенева и И*. *А*. *Бунина*»; «*Тема дворянских гнезд в творчестве* *А*. *П*. *Чехова и И*. *А*. *Бунина*».
*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих
чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение
природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести* « *Суламифь*».
*Обличительные мотивы в творчестве А*. *И*. *Куприна*. Образ русского офице-
ра в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.
*Критики о Куприне* (*Ю*. *Айхенвальд*, *М*. *Горький*, *О*. *Михайлов*) (по выбору преподавателя).
**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».
**Для чтения и обсуждения.** Повести: « *Поединок*», « *Суламифь*», « *Олеся*».
**Повторение.** Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский плен-
ник». *Тема любви в повести И*. *С*. *Тургенева* “*Ася*”».
**Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман.
**Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.
**Творческие задания**. *Исследование и подготовка реферата* «*Тема любви в творчестве И*. *А*. *Бунина и А*. *И*. *Куприна: общее и различное*».
Серебряный век русской поэзии
Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.
Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип
Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества
(стихотворения не менее трех авторов по выбору).
Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения
поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика
направлений).
Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.
*Символизм*
Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии
на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы
символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача
предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкаль-
ность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб)
и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические
принципы символизма, его связь с романтизмом.
**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.
**Литература народов России**. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору препо-
давателя).
**Зарубежная литература**. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.
**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лер-
монтов, Ф. И. Тютчев и др.)
**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.
**Демонстрации.** К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги
на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо,
С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна
(по выбору учителя).
**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера «“*Среда на баш-*
*не*” *Вячеслава Иванова*».
***Валерий Яковлевич Брюсов***
*Сведения из биографии*. *Основные темы и мотивы поэзии Брюсова*. *Своеобразие*
*решения темы поэта и поэзии*. *Культ формы в лирике Брюсова*.
**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения:* « *Сонет к форме*», « *Юному поэту*»,
« *Грядущие гунны*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**
***Константин Дмитриевич Бальмонт***
*Сведения из биографии*. *Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта*. *Музыкаль-*
*ность стиха*, *изящество образов*. *Стремление к утонченным способам выражения*
*чувств и мыслей*.
**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения:* « *Я мечтою ловил уходящие тени…*»,
« *Безглагольность*», «*Я в этот мир пришел*, *чтоб видеть солнце…*» (возможен вы-
бор трех других стихотворений)**.**
21
***Андрей Белый***
*Сведения из биографии*. *Интуитивное постижение действительности*. *Тема*
*родины*, *боль и тревога за судьбы России*. *Восприятие революционных событий как*
*пришествия нового Мессии*.
**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения*: « *Раздумье*», « *Русь*», « *Родине*» (возмо-
жен выбор трех других стихотворений).
**Зарубежная литература*.*** *Поль Верлен* (одно-два стихотворения по выбору препо-
давателя) *из сборника* « *Романсы без слов*». *Морис Метерлинк пьеса* « *Принцесса*
*Мален*» (*обзор с чтением фрагментов*).
*Акмеизм*
Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие симво-
лизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение
к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-
ремесленника.
***Николай Степанович Гумилев***
Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, роман-
тическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое,
фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», « *Волшебная скрипка*», « *За-*
*блудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** *Статья*
« *Наследие символизма и акмеизма*».
*Футуризм*
Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового
искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический
язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.
Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский,
В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
**Для чтения и обсуждения**. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».
***Игорь Северянин***
Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии
Северянина, оригинальность его словотворчества.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений
Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихот-
ворений).
***Хлебников Велимир Владимирович***
Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэти-
ческие эксперименты. Хлебников как поэт-философ.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись
губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).
*Новокрестьянская поэзия*
Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение тради-
ций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева,
С. А. Есенина.
***Николай Алексеевич Клюев***
Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта де-
ревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального
русского самосознания. Религиозные мотивы.
**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские
кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихот-
ворений).
**Наизусть.** Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).
22
*Максим Горький (1868—1936)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас-
сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика
и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных
людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Ге-
рои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.
*Публицистика М*. *Горького*: «*Несвоевременные мысли*». *Поэтика заглавия*. *Вы-*
*ражение неприятия М*. *Горьким революционной действительности 1917—1918 го-*
*дов как источник разногласий между М*. *Горьким и большевиками*. *Цикл публи-*
*цистических статей М*. *Горького в связи с художественными произведениями*
*писателя*. *Проблемы книги* «*Несвоевременные мысли*».
Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).
**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). « *Несвое-*
*временные мысли*». Рассказы «Челкаш», « *Коновалов*», «Старуха Изергиль».
**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». *Романы* « *Мать*», « *Дело Ар-*
*тамоновых*», «*Фома Гордеев*» (по выбору преподавателя).
**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»,
«Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).
**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.
**Демонстрации.** Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького
работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):
« *Гордый человек*» *в произведениях Ф*. *М*. *Достоевского* и *М*. *Горького*» (произведе-
ния по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или
другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
**Наизусть.** *Монолог Сатина*.
*Александр Александрович Блок (1880—1921)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического про-
шлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.
Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера ре-
волюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,
неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика,
интонационное разнообразие поэмы.
**Для чтения и изучения**. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незна-
комка», « *Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», « *На железной*
*дороге*», « *Река раскинулась*. *Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фраг-
ментов).
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «*Коршун*», «*О*, *я хочу безумно жить…*»,
*цикл* « *Кармен*».
**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-
символ). Развитие понятия о поэме.
**Демонстрации**. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору
учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):
«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве
русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «*Тема революции*
*в творчестве А*. *Блока*».
**Наизусть.** Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).
Особенности развития литературы 1920-х годов
Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс
1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти-
23
визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области
литературы в 1920-е годы.
Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззре-
ний (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам,
В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников,
А. Крученых, поэты-обериуты).
Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница»
и др.).
Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении
темы революции и Гражданской войны.
*Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна
ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость
метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действитель-
ности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер
и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и
«новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии
Маяковского. Образ поэта-гражданина.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-
те!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущ-
ности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»,
« *Письмо Татьяне Яковлевой*».
**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с
фининспектором о поэзии». *Вступление к поэме* «*Во весь голос*», *поэма* « *Облако в*
*штанах*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*» (по выбору преподавателя).
**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Раз-
говор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт»,
Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).
**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихо-
сложения. Тоническое стихосложение.
**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки
В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):
«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « *Сатира в произведениях*
*В*. *В*. *Маяковского*»; *подготовка сценария литературного вечера* «*В*. *В*. *Маяковский*
*и поэты золотого века*».
**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).
*Сергей Александрович Есенин (1895—1925)*
Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской
природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.
Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная
образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,
народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» ***—*** *поэма о судьбе человека*
*и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.
**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо
матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина до-
рогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…»,
«Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты
моя, Шаганэ…».
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « *Мы теперь*
*уходим понемногу…*», « *Русь Советская*». *Поэма* « *Анна Снегина*».
**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и
А. А. Фета.
**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной
выразительности.
24
**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам:
Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за
тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; « *Тема Родины в творчестве*
*С*. *А*. *Есенина и А*. *А*. *Блока*».
**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).
*Александр Александрович Фадеев (1901—1956)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность
идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психоло-
гическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика
вокруг романа.
**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром».
**Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни
и творчестве», « *Взгляды А*. *А*. *Фадеева на литературу*», « *Революция в творчестве*
*А*. *А*. *Фадеева*».
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине
1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писате-
лей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
Противоречия в его развитии и воплощении.
Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистиче-
ского идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова,
Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова,
В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.
Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.
Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Бул-
гаков).
Развитие драматургии в 1930-е годы.
*Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)*
Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой,
конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии
М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
Своеобразие поэтического стиля.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,
«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое —
птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», « *Есть счастливцы и есть счастли-*
*вицы…*», «*Хвала богатым*».
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как
розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу»,
« *Стихи к Блоку*», « *Стихи о Москве*», « *Лебединый стан*», *эссе* (одно по выбору
студентов).
**Зарубежная литература.** *Р*. *М*. *Рильке*, *стихотворения* (по выбору преподавате-
ля).
**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ
Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин
и др.).
**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительно-
сти.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, до-
клада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», « *М*. *Цветаева*,
*Б*. *Пастернак*, *Р*. *М*. *Рильке: диалог поэтов*», «*М*. *И*. *Цветаева и А*. *А*. *Ахматова*»,
«*М*. *И*. *Цветаева — драматург*».
25
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.
**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).
*Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)*
Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художе-
ственные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-
волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического
слова О. Мандельштама.
**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.
Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»),
«За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха*, *как бумага…*», « *Золо-*
*тистого меда струя из бутылки текла…*».
**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя стра-
ны…», «Рим», «*Европа*», «*Адмиралтейство*», «*Айа-София*», «*На площадь выбежав*,
*свободен…*», « *Петербургские строфы*», « *Концерт на вокзале*», « *Природа — тот*
*же Рим…*».
**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин,
Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.
**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.
**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).
*Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)*
По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова.
Сведения из биографии.
Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетиче-
ского. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.
Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художе-
ственных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-
правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции
русской сатиры в творчестве писателя.
**Для чтения и изучения**. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
**Для чтения и обсуждения**. *Повесть* « *Котлован*».
**Теория литературы**. Развитие понятия о стиле писателя.
**Повторение.** *Гротеск в русской литературе XIX века*. Творчество М.Е.Салтыкова-
Щедрина.
**Демонстрации**. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Фи-
лонова.
**Творческие задания**. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы
А. Платонова»; «*Традиции и новаторство в творчестве А*. *Платонова*»
*Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)*
Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы
Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов* «*Конармия*».
Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Ба-
беля.
**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).
**Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.
**Теория литературы**. Развитие понятия о рассказе.
**Творческие задания**. Исследование и подготовка сообщения: « *Стилистика рас-*
*сказов И*. *Э*. *Бабеля*», « *Изображение революции в “Конармии” И*. *Бабеля и романе*
*А*. *Фадеева “Разгром”*».
*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)*
Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).
Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение
войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям
26
романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.
Женские образы на страницах романа.
Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Систе-
ма образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека:
страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое
и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литерату-
ры (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской
манеры.
**Для чтения и изучения**. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
**Повторение**. Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-
Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-
Щедрина.
**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.
**Демонстрации**. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произ-
ведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов),
«Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).
**Творческое задание**. *Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев*
*М*. *А*. *Булгакова*
*Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)*
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художе-
ственная история России XVIII века. Единство исторического материала и художе-
ственного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе
страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художе-
ственное своеобразие романа. Экранизация произведения.
**Для чтения и обсуждения**. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом
фрагментов).
**Повторение.** Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская
дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).
**Теория литературы**. Исторический роман.
**Демонстрации.** Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных
дел». В.Скотт. «Айвенго».
*Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)*
Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).
Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Тра-
гический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества
в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столк-
новение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.
Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из
народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь
на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в
романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.
**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагмен-
тов).
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Под-
нятая целина».
**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»).
Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.
**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.
**Демонстрации.** Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагмен-
ты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—
1958 годы).
**Творческое задание.** *Исследование и подготовка доклада* « *Казачьи песни в*
*романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эсте-*
*тического содержания произведения*».
27
Особенности развития литературы периода Великой
Отечественной войны и первых послевоенных лет
Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки
и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Сол Соловьев-Седой,
В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.
Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,
А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль
и др.).
Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо-
лева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.
Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»
К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра
и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих
сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
*Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)*
Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и
тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.
Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволю-
ционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в
творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике
военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и
судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…»,
«Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне
ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто
бросил земли…», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма
«Реквием».
**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя).
«Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все
расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», *цикл* «*Тайны ремесла*»,
«Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине*.
**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин,
Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.
**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое
мастерство.
**Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Ан-
ненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к
книге «Подорожник».
**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патрио-*
*тические стихи А*. *Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия “стомильон-
ного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии
по одному из музеев А. Ахматовой.
**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).
*Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)*
Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека
и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные
доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в
философской концепции поэта.
*Роман* « *Доктор Живаго*». История создания и публикации романа. Жанровое
своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции
и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор
Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности,
28
ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как
носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и
образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.
**Для чтения и изучения.** Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Фев-
раль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гам-
лет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,
«Зимняя ночь». *Поэма* «*Девятьсот пятый год*» или «*Лейтенант Шмидт*».
**Для чтения и обсуждения.** *Роман* « *Доктор Живаго*» (обзор с чтением фрагмен-
тов).
**Повторение.** *Тема интеллигенции и революции в литературе XX века*
(*А*. *А*. *Блок*. *Поэма* « *Двенадцать*», *статья* « *Интеллигенция и революция*»;
*М*. *А*. *Булгаков*. « *Белая гвардия*»; *А*. *А*. *Фадеев*. « *Разгром*»).
**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.
**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты;
Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак.
«Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.
Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.
**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):
« *Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?*».
**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся)
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Раз-
витие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной
эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная
литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Воз-
рождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональ-
ность советской литературы.
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)
С. Смирнов. Очерки.
В. Овечкин. Очерки.
И. Эренбург. «Оттепель».
Э. Хемингуэй. «Старик и море».
П. Нилин. «Жестокость».
В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
В. Дудинцев. «Не хлебом единым».
Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
**Литература народов России**.
М. Карим. «Помилование».
Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.
**Зарубежная литература.**
Э. Хемингуэй. Старик и море».
**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направле-
ния, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ века.
**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.
**Демонстрации**. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хача-
туряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория»
(1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струн-
ный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, *1-я симфония* С.Прокофьева (1952)).
Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова,
А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литерату-
ры в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская
баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические
симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лаби-
ринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Фор-
мирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—
1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):
«*Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры*»; «*Отражение*
*конфликтов истории в судьбах литературных героев*».
29
*Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы*
Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Те-
матика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Худо-
жественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и
предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических
чувств молодого поколения.
Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира че-
ловека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во
времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить
современную жизнь с позиций предшествующих поколений.
Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности
в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.
Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Об-
ращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценно-
стях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.
**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)
В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
В. Шукшин. « *Выбираю деревню на жительство*», « *Срезал*», « *Чудик*».
В. В. Быков. «Сотников».
В. Распутин. «Прощание с Матерой».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов)
К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».
В. Солоухин. «Владимирские проселки».
О. Берггольц. «Дневные звезды».
А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».
В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».
А. Кузнецов «У себя дома».
Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».
Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».
Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».
Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».
В. Белов. «Плотницкие рассказы».
Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».
Г. Владимов. «Верный Руслан».
Ю. Бондарев. «Горячий снег».
В. Богомолов. «Момент истины».
В. Кондратьев. «Сашка».
К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».
А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».
Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».
А. Битов. «Пушкинский дом».
В. Ерофеев. «Москва—Петушки».
Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».
А. Ким. «Белка».
**Литература народов России**
Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».
**Зарубежная литература:** творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.
**Повторение.** Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.
**Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рас-
сказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.
**Демонстрации**. Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация про-
изведений прозаиков 1950—1980-х годов.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-
ферата): «*Развитие автобиографической прозы в творчестве К*. *Паустовского*,
*И*. *Эренбурга*» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведени-
ях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская
30
проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности про-
изведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор
по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — ху-
дожественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений
В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ
или новелла?»; « *Художественное своеобразие прозы В*. *Шукшина* (*по расска-*
*зам “Чудик”*», *“Выбираю деревню на жительство”*, *“Срезал”*)»; «Философ-
ский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций
русской литературы».
*Творчество поэтов в 1950—1980-е годы*
Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,
жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,
развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в
поэзии 1950—1980-х годов.
Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.
Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции
в лирике Н. Рубцова.
Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического
героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общече-
ловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие ли-
рического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.
Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие
лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.
**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)
***Н. Рубцов*.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»,
«О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
***Б.Окуджава*.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ан-
гелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».
***А. Вознесенский*.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопор-
трет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
**Литература народов России**
***Р.Гамзатов*.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю ма-
линовый рассвет я…», «Не торопись».
***Г.Айги***. Произведения по выбору преподавателя.
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)
М. Светлов. Произведения по выбору.
Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.
Ю. Друнина. Произведения по выбору.
Р. Рождественский. Произведения по выбору.
Е. Евтушенко. Произведения по выбору.
Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.
Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.
В. Некрасов. Произведения по выбору.
В. Высоцкий. Произведения по выбору.
Г. Айги. Произведения по выбору.
Д. Пригов. Произведения по выбору.
А. Еременко. Произведения по выбору.
И. Бродский. Произведения по выбору.
**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины ХХ века.
(по выбору преподавателя).
**Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины ХХ века.
**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.
**Демонстрации**. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в
живописи 1950—1980-х годов.
**Творческие задания*.*** Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-
ферата): «*Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века*»; « *Поэзия*
*Н*. *Заболоцкого*, *Н*. *Рубцова*, *Б*. *Окуджавы*, *А*. *Вознесенского в контексте рус-*
*ской литературы*».
**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).
31
*Драматургия 1950—1980-х годов*
Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности
драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным
проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание
драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драма-
тургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.
Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,
Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзи-
ей. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние
Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—
1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. *Раз-*
*витие жанра производственной* (*социологической*) *драмы*. Драматургия В. Розова,
А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в
драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)
В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».
А. Володин. «Пять вечеров».
А. Салынский. «Барабанщица».
А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».
А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.
**Литература народов России**. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»
**Зарубежная литература.** Б. Брехт.
**Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины ХХ века.
**Теория литературы*.*** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.
**Демонстрации**. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или
реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;
«*Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов*»
(автор по выбору).
*Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)*
Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор
творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии
Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий
аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма* «*По праву памяти*». Произ-
ведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как
композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы
раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней
ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».
**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам»,
«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей
вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма* « *По праву памяти*».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль»,
«Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).
**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и до-
роги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.
**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.
**Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-
ферата): «*Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков*», «*Образы дороги*
*и дома в лирике А*. *Твардовского*».
**Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов).
*Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)*
Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).
Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рас-
сказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры
героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению
32
прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-
психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве пи-
сателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана
Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ»,
романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.
**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Ма-
тренин двор».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Романы: «В круге пер-
вом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).
**Повторение.** Проза В. Шаламова.
**Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публи-
цистика.
**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-
ферата): « *Своеобразие языка Солженицына-публициста*»; « *Изобразительно-*
*выразительный язык кинематографа и литературы*».
*Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)*
Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная
проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.
Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинци-
альные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные
анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии
А. Вампилова.
**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Драмы* «*Провинциальные*
*анекдоты*», « *Прошлым летом в Чулимске*», « *Старший сын*».
**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.
**Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.
**Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или
реферата): « *Гоголевские традиции в драматургии Вампилова*»; « *Мотив игры в*
*пьесах А*. *Вампилова “Утиная охота” и А*. *Арбузова “Жестокие игры”*».
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов
(три волны эмиграции)
Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус-
ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова,
Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмыс-
ление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возник-
новение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского,
Г. Владимова.
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)
И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».
Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».
Г. Газданов. «Вечер у Клэр».
В. Иванов. Произведения по выбору.
З. Гиппиус. Произведения по выбору.
Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.
Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».
И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.
Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.
И. Бродский. Произведения по выбору.
А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».
**Для чтения и изучения**
В. Набоков. Машенька.
**Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.
**Теория литературы.** Эпос. Лирика.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или
реферата): «*Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поко-*
*ления* (*первая волна эмиграции*)»; « *История: три волны русской эмиграции*».
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов
Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Сме-
шение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитар-
ных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная»
литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева,
В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литерату-
ре. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына,
В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,
В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие
разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина,
В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина
и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Раз-
витие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)
А. Рыбаков. «Дети Арбата».
В. Дудинцев. «Белые одежды».
А. Солженицын. Рассказы.
В. Распутин. Рассказы.
С. Довлатов. Рассказы.
В. Войнович. «Москва-2042».
В. Маканин. «Лаз».
А. Ким. «Белка».
А. Варламов. Рассказы.
В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»
Т. Толстая. Рассказы.
Л. Петрушевская. Рассказы.
В. Пьецух. «Новая московская философия».
О. Ермаков. «Афганские рассказы».
В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
Г. Владимов. «Генерал и его армия».
В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер
(по выбору).
О. Михайлова. «Русский сон».
Л. Улицкая. «Русское варенье».
**Для чтения и изучения**.
В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».
Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),
«В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».
**Литература народов России**. По выбору преподавателя.
**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя.
**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.
**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Пост-
модернизм.
**Демонстрация**. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.
**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или
реферата): «*Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века*»; «*Фан-*
*тастика в современной литературе*».
**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:
• по профессиям СПО технического профиля — 256 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов;

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| **максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятель-ная учебная работа** | **обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.** |
| **всего занятий** | **практические занятия** |
| Введение | 2 | Не предусмотрено | 2 | Не предусмотрено |
| **Раздел 1.** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА |
| **Тема 1.** Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в. | 20 | 6 | 14 | Не предусмотрено |
| **Тема 2**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 78 | 20 | 58 | Не предусмотрено |
| **Тема 3**Поэзия второй половины XIX века | 17 | 5 | 12 | Не предусмотрено |
| **Раздел 2.** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА |
|  **Тема 1**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 21 | 9 | 12 | Не предусмотрено |
| **Тема 2**Особенности развития литературы 1920-х годов | 26 | 16 | 10 | Не предусмотрено |
| **Тема 3**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | 42 | 16 | 26 | Не предусмотрено |
| **Тема 4**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 12 | 6 | 6 | Не предусмотрено |
| **Тема 5**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 23 | 4 | 19 | Не предусмотрено |
| **Тема 6**Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | 2 | Не предусмотрено | 2 | Не предусмотрено |
| **Тема 7**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 13 | 3 | 10 | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета |
| ИТОГО | 256 | 85 | 171 |  |

**Самостоятельная работа обучающегося (всего)** 85

заучивание наизусть стихотворений

анализ стихотворений

написание рефератов, литературных докладов

подготовка сообщений

чтение текстов художественных произведений

анализ эпизодов произведений

конспектирование критических статей

написание рецензий, отзывов на прочитанное произведение

написание сочинений

**Условия реализации программы дисциплины**

|  |
| --- |
| Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинеталитературы |
| **Оборудование учебного кабинета:** |
| * доска,
* посадочные места по количеству обучающихся (30 человек),
* рабочее место преподавателя,
* комплект учебников и наглядных пособий,
* таблицы по литературе,
* альбомы,
* портреты писателей.
 |
| **Основные источники** |
| Для преподавателей |
| УМК «Литература»1. Литература в 2–х частях; учебник. Рекомендован ФГАУ «Фиро» под редакцией Г.А. Обернихиной, 5-е изд., 18-19 в.)
2. Литература. Практикум. Учебное пособие. Рекомендован ФГАУ «Фиро» под редакцией Г.А. Обернихиной, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. 3-е изд.
3. Г.А. Обернихина, А.Г. , Мацыяко Е.В. Литература. Книга для преподавателя. (базовый и профильный уровень). Рекомендована ФГАУ «Фиро» под редакцией Г.А. Обернихиной.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. В 2-х частях – М.: «Вако», 2012 г.
5. Золотарёва И.В., Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. В 2-х частях – М.: «Вако», 2005
6. ЕГЭ-2011.Литература. Сборник заданий. – М.: «Вако», 2010.
7. - Художественная литература
8. - Справочно-энциклопедическая литература.
9. Готовимся к ЕГЭ. Литература. «Бука», 2007.Электронный курс.
 |
| Для студентов |
| Литература в 2–х частях; учебник. Рекомендован ФГАУ «Фиро» под редакцией Г.А. Обернихиной, 5-е изд., 18-19 в.)Литература. Практикум. Учебное пособие. Рекомендован ФГАУ «Фиро» под редакцией Г.А. Обернихиной, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. 3-е изд. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите­ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).1. класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).1. класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Ли­тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж­дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014. |
| Дополнительные источники |
| Для преподавателей |
| Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм.,внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственныйобразовательный стандарт среднего общего образования, утвержденныйприказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая2012 г. N413"………………………………………………………………………………Концепция преподавания русского языка и литературы в РоссийскойФедерации, утвержденная распоряжением Правительства РоссийскойФедерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,Примерная основная образовательная программа среднего общегообразования, одобренная решением федерального учебно-методическогообъединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).…………………………………………………………………………………Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активноеобучение: учеб. Пособие. – М.: 2013……………………………………………………………………………………….Белокурова С.**П.,** Сухих И.Н. **Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.**Белокурова С.**П.,** Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. **Русский язык и литература. Литера­тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.**Карнаух Н. **Л.,** Кац Э.Э. **Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.**Обернихина Г.**А.,** Мацыяка Е.В. **Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.**Панфилова А**.** П**. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.**Поташник М.**М.,** Левит М.В. **Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учи­телей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014****Современная русская литература конца ХХ — начала ХХ! века. — М., 2011.**Черняк М. А. **Современная русская литература.** — **М., 2010**Художественная литература Справочно-энциклопедическая литература. |
| Для студентов |
|  Художественная литература Справочно-энциклопедическая литература. |

интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство­вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло­педия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур­сов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Требования к результатам обучения**

В результате изучения учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА студент должен

**знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК)

**Требования к результатам освоения студентами программы по учебному предмету по компонентам:**

знать/понимать, уметь, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.